

" P A R I S E T T E "

Titre Illustré FILMS ARTISTIQUES " GAUMONT "

Titre Illustré FILMS ARTISTIQUES GAUMONT
"PARISLETTE"

Grand Cinéroman de Louis FEUILLADE
(Copyright 1922, by GAUMONT)

Titre Surimpressionné 1ère Page de l'Intransigeant
Adapté par Paul CARTOUX
publié par l'Intransigeant

1.- Titre Illustré 11ème EPISODE

LA FORTUNE DE JOAQUIM

1bis.- Alvarez avait appris par les journaux l'arrestation et la noble conduite de Cogolin.

2.- " Vous ne m'avez pas encore dit pourquoi vous vous intéressez tant à Monsieur De COSTABELLA. "

3.- " Saviez-vous depuis quand le marquis De COSTABELLA est riche ? "

4.- " Depuis quelques mois à peine ... "

5.- " Sa fortune s'est accrue soudainement avec un vol important commis chez moi... "

6.- " ... à la suite d'un assassinat dont les auteurs n'ont jamais été découverts ! "

7.- " C'est tout ? Henri Stefan ! "

8.- " Non, tout, mon cher Cogolin, et je suis très heureux de vous le dire, pour vous d'abord, pour mon divorce ensuite. "

9.- " Monsieur Alvarez, un financier portugais, me parlait de la fortune de Monsieur De Costabella. "

10.- " ... l'assassinat de son veilleur de nuit... "

11.- " Il s'est enrichi par une opération de bourse, il doit avoir des bordereaux... "

12.- " Si tout cela n'existe, on peut supposer que cette fortune provient d'un crime ! "

PARISETTE

13.- "Madame, veuillez considérer cette maison comme la vôtre."

14.- (Dos de la reliure d'un livre)

LIVRE DE PIÉTÉ DE LA JEUNE FILLE

15.- Manuscrit (En haut de la 1ère page du livre)

MANOELA
DA COSTABELLA

15.Bis.- Rappel du N° 15

15 Ter.- Rappel du N° 15

16.- (Titre en haut de page d'un livre ouvert: en-tête imprimé)

LE LIVRE DE PIÉTÉ DE LA JEUNE FILLE

17.- (Manuscrit, au verso de l'image de piété)
Seigneur, je vous offre ma vie pour que vous donniez
aux criminels le repentir de leur crime.
Seigneur, ayez pitié de grand-père et de Candido.
Seigneur, ayez pitié de moi.
MANOELA.

18.- "Que signifiait cette étrange prière ?

19.- Rappel du N° 17

"Alors, on n'a jamais su pourquoi Manoela était entrée au couvent ?"

"Elle avait fait le vœu de prendre la voile le jour où son grand-père deviendrait riche !"

"Et son grand-père est-il devenu riche ?"

"Un coup !"

"Le jour, il allait être exproprié parce qu'il ne pouvait payer un banquier..."

"... le lendemain, il partait pour Lisbonne avec Candido..."

"... le soir, il payait Alvarez et dépensait beaucoup

LISTE de TITRES et SOUS-TITRES pour la PELLICULE - 3 -
PARISLETTE

- 27.- Quel mystère Manoëla avait-elle emporté dans la tombe ?
- 28.- D'autres étaient hantés de la même obsession.
- 29.- " Il y a là un mystère à éclaircir...."
- 30.- "Justement le marquis et Candido sont partis aujourd'hui pour le Portugal..."
- 31.- "... en leur absence, il serait peut-être intéressant de perquisitionner dans le bureau du marquis..."
- 32.- "... j'ai justement gardé les clefs de la villa !"
- 33.- " Nous irons cette nuit ..."
- 34.- Son grand-père, cet homme si bon, pouvait-il avoir sur la conscience le poids d'un crime ?
- 35.- Celle-ci n'avait-elle pas dissimulé pendant des années un douloureux secret, sous les apparences de la vertu ?
- 36.- "Mon engagement est fini, je suis venu vous revoir."
- 37.- "Maria, faites préparer une chambre pour Monsieur, il passera quelques jours ici."
- 38.- Cette nuit là.
- 39.- "C'est l'ordre de vous élargir. Vous êtes libre."
- 40.- La Villa Claudia.
- 41.- "Il vous appelle à St-Jean à cette heure-ci, je vous prévient que par là la police est inexistante"...
- 42.- "... vous pourriez faire une mauvaise rencontre ..."
- 43.- "C'est mon oncle va m'être rendu, au moment où nous allons être si heureux..."
- 44.- "... vous imaginez grand-père coupable d'une mauvaise..."
- 45.- "... je voudrais connaître le secret de Manoëla..."

PARISETTE

- 47.- "Qui va là?"
- 48.- "Qui va là?" répétait Jean d'une voix un peu tremblante.
- 49.- "Jean ... Jean ... ne vous exposez pas!"
- 50.- Un écho moqueur répétait: "Jean, ne vous exposez pas!"
- 51.- "La voix de Tonton!"
- 52.- "Il est arrivé ce matin ... Grand-père est parti ... j'ai prié Jean d'attendre votre retour..."
- 53.- D'autres visiteurs nocturnes.
- 54.- "Il paraît que je suis élargi!"
- 55.- "Des cambrioleurs!"
- 56.- "Monsieur Alvarez?"
- 57.- "Téléphonez vite au Docteur."
- 58.- "Non ... pas de Docteur ... ce n'est qu'une égratignure au mollet, un pansement suffira."
- 59.- "Vous ne savez pas que cet Alvarez était l'ennemi de votre Grand-père!"
- 60.- "Priez Mademoiselle Parisette et les autres de monter."
- 61.- "En l'absence du marquis, il faut que les hôtes de la maison sachent ce que vous venez faire ici."
- 62.- "C'est Monsieur Stefan qui m'a introduit ici ..."
- 63.- "... vous devez bien qu'il a fallu un motif grave ..."
- 64.- "Stefan et moi, nous nous sommes juré de découvrir l'origine de la fortune subite du marquis..."
- 65.- "Monsieur de Costabella a fait un héritage il doit en"

Costabella se préparait à partir pour le Portugal...

... se tenir là-bas avec Candido, veillez bien sur...

Copies — TRANDUCTIONS — Cir
ELLAMS, 8, Rue de Choiseul. PARIS

©CL 18159 ✓ P A R I S E T T E

Episode XI.

OF JOACHIM'S ³²² FORTUNE.

Among the visitors received by Cogolin was Alvarez. Naturally the two men began to speak of Mr. Da Costabella, and the Portuguese usurer referred as usual to his great preoccupation: the theft in his house which coincided with the sudden wealth of the Marquis. The arrival of Mr. Stefan did not stop the insinuations of Alvarez, quite the contrary... and the first doubts entered Cogolin's mind..... The same day, Mr. Da Costabella left for Portugal with Candide. Before starting, he asked Maria to look after Parisette, and begged Mrs. Stefan, who had brought Eula with her, to continue to consider his house as her own.

Seeking some distraction, Parisette had gone to the bookcase for a book. Chance made her choose a religious work, which had belonged to Manoela who had written her name on the first page. Opening it, Parisette found a religious picture card, on the back of which she read this prayer: O Lord, I offer my life to thee that Thou mayest give the criminals repentance for their crime. O Lord have mercy on the sinner and sinner's wife, have mercy on me, Manoela. The prayer had been written by Carmel. The old servant told her that Manoela had passed from poverty to opulence in a few days. She had then taken the veil to become a nun. The arrival of Jean Varnier was spending a few days at the Villa, and she told him of her

Parisette was talking about the deceased Alvarez and Mr. Stefan had returned to the Villa, and he was going to make a search during the day. They both resolved to investigate

another visit that had been made by telegraphic obliging Magistrate

This document is from the Library of Congress
“Motion Picture Copyright Descriptions Collection,
1912-1977”

Collections Summary:

The Motion Picture Copyright Descriptions Collection, Class L and Class M, consists of forms, abstracts, plot summaries, dialogue and continuity scripts, press kits, publicity and other material, submitted for the purpose of enabling descriptive cataloging for motion picture photoplays registered with the United States Copyright Office under Class L and Class M from 1912-1977.

Class L Finding Aid:

<https://hdl.loc.gov/loc.mbrsmi/eadmbrsmi.mi020004>

Class M Finding Aid:

<https://hdl.loc.gov/loc.mbrsmi/eadmbrsmi.mi021002>



National Audio-Visual Conservation Center
The Library of Congress